

Harrastuksena teatteri

Haluatko irrottautua työputkesta, arkipäivän askareista tai kotona nyhjättämisestä. Liity harrastajateatteriin! Se on harrastus, jossa ei tarvita kalliita välineitä tai osallistumismaksuja.

Näytteleminen auttaa vapautumaan estoista, ilmaisemaan itseään värikkäämmiin. Näytellessä unohtaa itsensä. On kehittävää paneutua erilaisten roolihahmojen luonteesiin ja tekemisten motiiveihin. Näytelmäporukka on intensiivinen, sosiaalinen työryhmä, jossa ei voi tuntea itseään yksinäiseksi.

Konsan perinne- ja kulttuuriyhdistyksellä on alkamassa teatteriharjoitukset kahdeksatta teatterikesää varten Turun Konsan Kartanossa.

Tähän mennessä on näytelty Konsan talon historiaa sekä oman kaupunginosan, Raunistulan, punakaartilaisnaisia sisällisso-

dan melskeissä ja raunistulalaisten sukujen värikästä elämänmenoa. On protestoitu näytelmän keinoin nykyistä asemakaava-suunnittelua vastaan – pyrkimyksenä säilyttää Raunistulan omaleimainen puutalomiljö. On nostettu esille luonnonsuojelua ja näytelty seppä Ilmarisen tarina trokeena Kalevalan juhlavuotena. Näytelmä voi parhaimmillaan olla sekä osallistuvaa, hauskaa että traagista.

Koska erityisesti paikallishistoria on tuntunut kiinnostavan sekä yleisöä että näyttelijöitä, pitäytyy yhdistys ensi kesänä vielä siinä aihepiirissä.

Raunistulasta on lähtenyt monia kuuluisuuksia: näyttelijöistä Eero Roine ym – Tarmon teatterin myötävaikutuksella. Musiikkimiehiä on Matti Kastun lisäksi syntynyt muitakin. Aivan Konsan talon naapurustossa eli lapsuutensa ja nuoruutensa Rafael Ram-

stedt, tuttavallisesti Rafu, josta tuli tunnettu kupletintekijä ja -laulaja. Yksi tunnetuimpia hänen lauluistaan lienee Rosvo-Roope. Rafun elämäntarinan pohjalta on tehty tulevan kesän näytelmä **Rafu Ramstedt, Raunistulan trubaduuri**, joka harjoitellaan esityskuntoon toukokuun loppuun mennessä.

Konsan perinne- ja kulttuuriyhdistys ottaa vielä vastaan uusia näyttelijöitä talvella ja alkukevällä. Tule rohkeasti mukaan. Alkukokouduksissa voi olla tunnustelemassa, kiinnostaako. Näytelmässä tarvitaan näyttelijöitä laidasta laitaan, muutaman repiikin esittämisestä päärooleihin. Joissakin rooleissa laulutaito on erittäin suotavaa. Kokemattomuutta näyttelijänä ei tarvitse surra, sillä ohjaaja Karim Tsarkov on erittäin kokenut ja opettaa näyttelijöitä harjoitusten kuluessa.

Mirja Julin, 73 v.: Olen näytellyt Konsan kesäteatterissa useana kesänä. Harjoituksissa on ollut hauskaa, vaikka eriäviä mielipiteitä on esitetty joskus tulisinkin sanakääntein. Vanhemmanikin ihmisen muisti virkistyy vuorosanoja opetellessa. Aion olla mukana jatkokssakin.



Moona Virtanen, 23v.: Näytelin viime kesänä Konsalla ensimmäistä kertaa elämässäni. Sain Raunistulan ilotytönä niin positiivista palautetta yleisöltä ja näyttelijätovereilta, että se kannustaa lähtemään uudelle kierrokselle.

Sirkka Tähti-Rantanen, (näytelmän Raunistulaan liittyvää aineistoa):

Konsanmäen kupeessa Konsan talon välittömässä naapurustossa asui Ramstedtin yksitoistalapsinen perhe. Isä oli laivalla masinistina ja siksi paljon poissa kotoa. Äiti hoiti katraansa mallikelpoisesti. Älykkäitä lapsia pyrittiin kouluttamaan. Niinpä Johanista tuli kuuluisa maailmanmatkaaja, tutkija ja kielten taitaja sekä Japanin suurlähettiläs. Emanuel eli Manu pääsi kansanedustajaksi. Tytär Augusta toimi opettajana Kökarissa ja kun hänen luokallaan oli köyhä, mutta erittäin älykäs kalastajan poika Erik Jorpes, toimitti hän pojan Turkuun kouluun. Asunnon Erik sai Raunistulasta Ramstedtin vinttikamarista. Erikistä kehkeytyi tutkija, joka keksi verta hydyttävän hepariinin.

Perheestä riittäisi tarinaa enemmänkin, mutta näytelmä kertoo vain Rafaelista, joka oli taiteellisesti lahjakas – sanoittaja ja laulaja. Sitä ennen hän opiskeli konepiirtäjäksi ja ilmeisesti työskenteli laivasuunnittelijana. Kerrotaan, että hänen suunnittelemansa laiva uppo-

si tai kaatui. Tarinan mukaan Rafu vaihtoi siksi alaa suunnittelijasta kuplettilaulajaksi ystävänsä Alfred Tannerin kehotuksesta. Rafulla oli omia valmiita sanoituksia sekä suomen- että ruotsinkielisenä. Yhdessä lähdettiin maata kiertämään. Charmikas Rafu oli kultivoitunut, tyylikäs, aina tummassa puvussa, krysanteemi napinlävässä ja pilke silmissä. Alfred taas oli letkeä ja huoleton olemukseltaan. Ja romantiikkaa oli mukana muutenkin kuin laulujen sanoituksissa...

Näytelmän kirjoittaja **Tommi Viitanen:**

Kun minulta kysyttiin, kiinnostaisiko kirjoittaa näytelmä kuplettilaulaja Rafu Ramstedtista, etsin ensin faktatietoja, mutta niitä löytyi hyvin vähän. Lauluja sen sijaan on sitäkin enemmän. Tutustuin tähän kiinnostavaan henkilöön pääasiassa niiden kautta. Raunistulan Rafu oli monipuolinen ihminen, joka siirtyi laivasuunnittelusta viihdealalle. Tapahtumat sijoittuvat 20-luvulle. Tarina on keksitty, mutta pyrkii kertomaan Raunistulan ja siellä eläneiden ihmisten historiaa.



Näytelmän ohjaaja **Karim Tsarkov:**

Ajattelen, että historian ja varsinkin paikallishistorian elävöittäminen on aina mielenkiintoinen prosessi, jossa me yritämme käsitellä faktoja yhdessä ajatusten, tunteen, alitajunnan ja fyysisen maailman kanssa. Mitä tästä kokemuksesta tulee – sitä ei kukaan tiedä, mutta minä uskon, että sellaisten ihmisten ymmärtäminen, kuin Rafu Ramstedt, joka on jättänyt itsestään hyvän muiston, on mahdollista sydämen kautta. Luomme yhdessä muiston hetkiä rakkaasta trubaduurista – nauttikaamme niistä hetkistä.



Laulu ja soitto raikuvat Konsan Kartanon pihalla, kun kesäteatteri tulkitsee Rafael Ramstedtin ja Alfred Tannerin lauluja. Fakta ja fiktio sekaantuvat iloissa kesänäytelmässä. **Kysy lisää tai ilmoittaudu mukaan: Ulla Oksanen, p. 044 5929324. Näytökset s. 13.**

Sydän Soi

TAPAHTUMA *mf* *gab.*

Konsan Kartano, Virusmäentie 9 Turku, la 31.3. klo 17.

Liput 20 euroa sisältäen tarjoilun. Varaukset p. 02 250 3636.

MITRA VASARA

Konsan Kartanon Navetan vintillä kaikuvat la 31.3. kalevalaiset sävelmät, sydämellä kirjoitetut laulut sekä Seppo Huunosen luento Sydämen ajattelusta. Ainutlaatuisessa konsertissa lavalle nousevat oopperalaulaja Juha Kotilainen, säveltäjä ja harmonikkataiteilija Timo-Juhani Kyllönen, runolaulaja ja mytologi Seppo Huunonen, ammattilaispianisti Olli Törmä sekä sielulaan säveltävä Mitra Vasara.

Konsertti osuu suomalaisen mytologian päivälle, ja sopivasti kalevalainen teema saakin paljon tilaa musiikissa sekä illan luennessa, jonka pitää **Seppo Huunonen**. Luennon teemana on Sydämen ajattelu. Sepon mielestä taiteellinen työskentely Kalevalan moraalisien mielikuvien kanssa johtaa omantunnon uudistumiseen. ”Se avaa henkiset aistielimet ja sydänajattelun - voidaan sanoa että sydän soi.” Seppo kuvailee.

Illan aikana kuulemme ensiesityksenä Sepon parastaikaa käsikirjoittamaan Uni & Umbra -draamaan sisältyvän ’kalevalainen tango’ -kappaleen, jonka Seppo on sanoittanut. Kappale kertoo tulen putomisesta taivaasta. Sen esittävät aiemminkin yhteisesti esiintyneet kuuluisat taiteilijat: baritoni Juha Kotilainen ja harmonikkataiteilija Timo-Juhani Kyllönen.

Pitkää, kansainvälistä oopperalaulajan uraa toteuttava **Juha Kotilainen** muistuttaa siitä, että tänä päivänä musiikki on myös



Seppo Huunonen on myös Kalevalaisen Kulttuurin liiton puheenjohtaja. Kuva: Tanja Heikkinen

elanto, sillä leipä on kiinni siitä, mitä tekee. ”Sydän soi -tapahtuma ei ole minulle työkeikka, vaan teen sen hyvän asian puolesta. Oma sydämeni soi tällaisille hyvälle, positiivisille asioille, kuten Konsan Kartanolle.” Juhani mielestä myös yleisöllä on tärkeä rooli: ”Kyllä sen näkee ihmisten kasvoilta, miten joku esitys koskettaa ja sen tuntee vahvasti. Vuorovaikutus esiintyjän ja yleisön välillä on hieno tunne. Jopa yli tuhannen hengen yleisön kollektiivinen tuntemus välittyy esiintyjälle. Se antaa energiaa takaisinpäin, kun tuntee että esitys menee perille. Ja tietysti yleisön jälkikäteen antamat konkreettiset kommentit, miten tietty laulu tai kohta on puhutellut.”

”Minulle sydämellä ajattelu merkitsee hyvin paljon luovassa työssäni.” kertoo **Timo-Juhani Kyllönen**, joka on parhaillaan säveltämässä oopperaa apurahan turvin. Timo-Juhanilla on useita työprojekteja päällekkäin – tilaustyönä toteutettavasta ooppe-

rasävellyksestä kuoronjohtajan töihin. Kii-reestä huolimatta työ on hänelle antoisaa, ja Timo-Juhani kommentoi: ”Mikään ei anna sellaista tyydytystä kuin musiikki – sen takiahan minä olenkin muusikko.”

Olli Törmä on ammattilaispianisti, joka esiintyy yhtä luontevasti baariympäristössä ihmisiä viihdyttämässä kuin Turun kaupungintalon virallisissa tapahtumissa. ”Musiikki taidemuotona on minulle erittäin läheinen sydämen asia.” Olli esiintyy usein myös palvelutaloissa, ja soittaa tällöin vanhusten nuoruuden iskelmiä. Kokemuksistaan yleisön sydämen soimisesta Olli kertoo: ”On tietysti mukavaa, kun toisinaan esimerkiksi vanhuksat tulevat keikan jälkeen kiittämään kyneleet silmissä. Tällöin soittamani musiikki lienee merkinnyt heille enemmän kuin pystyn itse aavistamaan.”

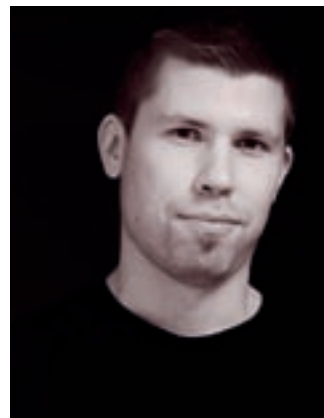
Mitra Vasara on laulaja, lauluntekijä ja kitaristi yhtyeessä Mitra. Hänen mielestään avautuminen yleisön edessä kasvattaa. ”Älkää kuunnelko, mitä puhun, vaan mitä laulan. Kun ihmiset puhuvat, ego ja totutut roolit ovat miltei poikkeuksetta läsnä jollakin tapaa. Laulaessa en voi teeskennellä, minulla ei kerta kaikkiaan ole sitä mahdollisuutta. On herkkää avata itsensä näkyviin yleisön edessä, mutta koska teen sen täysin vilpittömästi, saan yleisöltä todella kunnioittavaa palautetta. Yleisössä muuttamat ovat meditoineet, monet itkeneet ja jotkut miltei nukahtaneet musiikkiimme antaessaan itselleen tilaa vain olla.”



Musiikki on Timo-Juhani Kyllöselle sekä ammatti että sydämen työ



Juha Kotilaisen sydän soi hyvien asioiden puolesta. Kuva: Heikki Tuuli



Ammattilaispianisti Olli Törmä korostaa myös sitä, miten tärkeätä on pitää piano hyvässä kunnossa ja vireessä, jotta musiikki voi soida siitä kauniisti. Kuva: Teemu Jokela



Mitran musiikkia voi kuulla osoitteessa: www.mikseri.net/mitra